



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 16»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

<b>«Принято»</b> на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 16» Протокол № 1 «27» августа 2025 г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор МБУДО «ДШИ №16»  Е.А.Антонова Приказ № 157 «29» августа 2025 г. 
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»  
срок обучения 8 лет**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

2025-2026 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» входит в дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», предметная область - музыкальное исполнительство.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 163 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" и сроку обучения по этой программе") и на основе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» «Детской школы искусств № 16» Ново-Савиновского района г. Казани.

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» для «Детской школы искусств № 16» Ново-Савиновского района г. Казани.

Повышение эффективности и качества музыкального образования ставит перед преподавателями «Детской школы искусств № 16» сложные и ответственные задачи. Принципы обучения и воспитания в ДШИ № 16 нацелены на повышение эффективности и качества образования, направлены на воспитание грамотных музыкантов, привитие им навыков творческого подхода к музыке и инструменту, сокращение до минимума психологического барьера «боязни» концертных выступлений, развитие возможности практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения обучающихся.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, совершенствование исполнительского мастерства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДШИ №16»;
- в группах отделения в социальных сетях;
- в группах отделения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателей по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДШИ №16».

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

**Таблица 1**

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1513		231
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	921		132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимо наличие концертного зала с роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение нового предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную работу обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на	592								99

аудиторные занятия	691								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	921								132
	1053								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	5	6,5	6,5	6,5	6,5	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	165	165	214,5	214,5	214,5	214,5	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1513								231
	1744								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

### **1 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 3-х часов в неделю

*Консультации* 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых обучающихся) легкие сонатины и вариации.

## **ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

<b>Форма контроля</b>	<b>Период</b>	<b>Программные требования</b>
<b>Зачёт</b>	<b>декабрь</b>	<b>2 разнохарактерные пьесы</b>
<b>Контрольный урок по технике</b>	<b>февраль</b>	<b>Этюд. Гаммы До-мажор, ля-минор (3 вида минора) в 2 октавы отдельно каждой рукой, расходящийся от одного звука, трезвучия и арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой (вверх и вниз). Терминология</b>
<b>Переводной экзамен</b>	<b>май</b>	<b>Полифония. Этюд. Крупная форма (возможна замена на пьесу) и пьеса</b>



## ТЕРМИНОЛОГИЯ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
<i>f</i>	форте	громко
<i>p</i>	пиано	тихо
<i>mf</i>	меццо форте	не очень громко
<i>mp</i>	меццо пиано	не очень тихо
<i>ff</i>	фортиссимо	очень громко
<i>pp</i>	пианиссимо	очень тихо
крещендо	постепенное усиление силы звука	
диминуэндо	постепенное ослабление силы звука	
фермата	знак продления звука или аккорда	
диез	повышение звука на полутон	
бемоль	понижение звука на полутон	
‡	бекар	знак отмены диезов и бемолей
Legato	легато	связное исполнение мелодии
Non legato	нон легато	несвязное исполнение мелодии
Staccato	стаккато	отрывистое исполнение

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	Менуэт ре минор
Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Скарлатти Д.	Ария
Гедике А.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Пёрселл Г.	Ария ре минор

#### 2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

#### 3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина До мажор, Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор



Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
	Шесть легких сонатин (по выбору)

#### 4. **Пьесы**

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С.	"Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата
Жиганов Н.	Колыбельная
Файзи Дж.	«Весенняя песня», «Дудочка», «Скакалка»
Еникеева Р.	«Осень», «Бабочка»
Хайрутдинова Л.	«Считалка»
Якубов И.	«Дождик», Полька
Блантер М.	«Катюша» (различные переложения для фортепиано)

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### *Вариант 1*

Л.Моцарт	Менуэт ре минор
М.Крутицкий	Зима
Е.Гнесина	Этюд До мажор
А.Николаев	Этюд До мажор

##### *Вариант 2*

И. С. Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер	Этюды №№15, 16 (1-я часть)
Д.Штейбельт	Адажио

##### *Вариант 3*

И. С. Бах	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К.Черни-Гермер	Этюд №23 (1-я часть)
Г.Беренс	Этюд До мажор, соч.88, N 7
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

##### *Вариант 4*

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер	Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)
М. Клементи	Сонатина До мажор, 1-я часть

##### *Вариант 5*

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер	Этюд №6 (2-я часть)
А. Гедике	Этюд Соль мажор, соч. 32, №19
В. Моцарт	Сонатина До мажор, 1-я часть

##### *Вариант 6*

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
А. Лешгорн	Этюды соч.66, №№ 2, 4

## А. Диабелли Сонатина Фа мажор

### 2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - два этюда, второй зачет –полифония и крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если обучающийся успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа (добавить список произведений), игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	октябрь	Этюд Соль мажор –ми минор в 2 октавы двумя руками, расходящийся от одного звука, трезвучие и арпеджио по 3 звука двумя руками. Терминология.
Академический зачёт	декабрь	полифония, пьеса (1-2)
Технический зачёт	февраль-март	Этюд Фа мажор – ре минор в 2 октавы двумя руками, расходящийся от одного звука, трезвучие и арпеджио по 3 звука двумя руками . Терминология.
Переводной экзамен	май	Крупная форма и 1-2 пьесы

### ТЕРМИНОЛОГИЯ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
<b>МАТЕРИАЛ ЗА 1 КЛАСС + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<i>sf</i>	сфорцандо	внезапный акцент
дубль диез	повышение звука на 1 тон	
дубль бемоль	понижение звука на 1 тон	
>	акцент	выделить звук, делая ударение
<b>Largo</b>	ларго	широко
<b>Lento</b>	ленто	протяжно
<b>Adagio</b>	адажио	медленно, спокойно
<b>Andante</b>	анданте	неспеша
<b>Moderato</b>	модерато	умеренно
<b>Allegretto</b>	аллегретто	оживлённо
<b>Allegro</b>	аллегро	быстро
<b>Vivo</b>	виво	живо
<b>Vivace</b>	виваче	быстрее чем <b>vivo</b>
<b>Presto</b>	престо	быстро

<b>Prestissimo</b>	престиссимо	предельно быстро
--------------------	-------------	------------------

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

Бах И.С.	"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Буррэ, Марш, Менуэт Ре мажор
Скарлатти Д.	Ария
Телеман Г.	Аллегро ми минор

#### 2. Этюды

Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф.	"Прогресс" (по выбору)
Лакк Т.	Соч.172. Этюды
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Лемуан А.	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

#### 3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната, ч.1

#### 4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.123 "Бусинки"
Григ Э.	Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка
Башкирский народный танец в обработке Дж. Файзи	
Татарская народная песня «Сандугач-кугэрчен» в обработке М.Музафарова	
Марш «Прощание славянки» (различные переложения для фортепиано)	
Яруллин М.	Марш;
Яхин Р.	Обр. тат.нар.песен «На сенокосе», «Утренняя песня»
Жиганов Н.	Секунда, Маленькая импровизация

#### Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

### Вариант 1

А.Корелли	Сарабанда ре минор
С.Майкапар	Пастушок
Е.Гнесина	Этюд Ре мажор
Л.Шитте	Этюд Си-бемоль мажор

### Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан	Этюды соч.37, №№10, 11
Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор, 1-я часть

### Вариант 3

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер	Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
В. Моцарт	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

### Вариант 4

И. С. Бах	Двухголосная инвенция До мажор
А. Лешгорн	Этюд соч.66, №7
А. Лемуан	Этюд соч. 37, №32
М. Клементи	Сонатина До мажор, 3-я часть

### Вариант 5

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни-Гермер	Этюд №27 (2-я часть)
С. Геллер	Этюд №23
Г. Гендель	Концерт Фа мажор, 1-я часть

### Вариант 6

И. С. Бах	Трехголосная инвенция Ми мажор
К. Черни	Этюды Соч.299. №№2, 4
Й. Гайдн	Соната-партита До мажор, 1-я часть

## 3 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: за год обучающийся должен пройти 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа(добавить!!!).

### ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	октябрь	Этюд Ре мажор - си минор в 4 октавы двумя руками с расходящимся видом, арпеджио по 4 звука отдельно (при маленькой растяжке руки по 3 звука), трезвучия по 3 звука двумя руками в 4 октавы. Терминология
Академический зачет	декабрь	полифония, пьеса (1-2)
Технический зачет	февраль-март	Этюд Си-бемоль мажор – соль минор в 4 октавы двумя руками с расходящимся видом, арпеджио по 4 звука отдельно, трезвучия по 3 звука двумя руками в 4 октавы. Кантиленная пьеса
Переводной экзамен	май	Крупная форма и 1-2 пьесы

### ТЕРМИНОЛОГИЯ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<b>Cantabile</b>	кантабиле	певуче
<b>Dolce</b>	дольче	мягко, нежно
<b>Expressivo</b>	эспрессиво	выразительно
<b>Tranquillo</b>	транквилло	спокойно, безмятежно
<b>Morendo</b>	морэндо	замирая
<b>Simile</b>	симиле	также, какраньше
<b>Da capo al fine</b>	дакапоальфинэ	сначаладослова«конец»
<b>tenuto</b>	тэнуто	выдержанный, протяжныйзвук
<b>ritenuto</b>	ритэнуто	замедляя
<b>accelerando</b>	аччелерандо	ускоряя
<b>a tempo</b>	а темпо	в первоначальном темпе
<b>poco a poco</b>	поко а поко	мало-помалу (постепенно)
<b>marcato</b>	маркато	выделяя, подчеркивая
<b>sostenuto</b>	состэнуто	сдержанно
<b>dolce</b>	дольче	нежно
<b>leggiero</b>	лежьbero	легко.

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги  
Двухголосные инвенции  
Трехголосные инвенции  
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор  
Бах К.Ф. Полонез соль минор, Аллегро соль минор  
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор, Куранта Фа мажор  
Гедике А. Трехголосная прелюдия  
Глинка М. Четыре двухголосные фуги  
Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни":  
Подблюдная, Колыбельная  
Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

#### 2. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"  
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"  
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.1,2  
Соч.139, тетради 3,4  
Соч.299 (по выбору)

#### 3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему  
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20  
Гендель Г. Концерт Фа мажор  
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор  
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор  
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р.	Соч.118 Детская соната Соль мажор
<b>4. Пьесы</b>	
Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно.Немецкий танец. Вальс Ми-бемоль мажор
Гедике А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч.12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д.	" Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)
Еникеев Р.	«Детские сцены»
Татарская народная песня «Апипа»	в обработке Ю.Виноградова
Новиков А.	«Эх, дороги...»
Яхин Р.	Пьесы из цикла «Картинки природы»

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

И.С.Бах	Маленькая прелюдия До мажор
Л.Бетховен	Сонатина Соль мажор 1 часть
К.Черни-Гермер	Этюд №17
А.Лемуан	Этюд Ор. 37 №35 Ре мажор

#### *Вариант 2*

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер	Этюды №№1, 4 (2-я часть)
Т. Грациоли	Сонатина Соль мажор

#### *Вариант 3*

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ре минор
К.Черни-Гермер	Этюды №№18, 24
Г. Гендель	Концерт соль минор, 3-я часть

#### *Вариант 4*

И. С. Бах	Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни	Этюд Соч.299, Этюды №№1, 2
Л. Бетховен	Соната №19, 1-я часть

#### *Вариант 5*

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
К. Черни	Соч.299, этюды №№4, 6
Л. Бетховен	Соната №20, 1-я часть

#### *Вариант 6*

И. С. Бах	Трехголосная инвенция соль минор
А. Лешгорн	Этюды Соч.66 №№16, 18
И. С. Бах	Концерт фа минор, 1-я часть

### **4 класс**

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Зачет в 3 четверти: Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

### **ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

<b>Форма контроля</b>	<b>Период</b>	<b>Программные требования</b>
<b>Технический зачет</b>	<b>октябрь</b>	<b>Этюд</b> Диезные гаммы до 3-х знаков включительно в 4 октавы двумя руками с расходящимся видом; двумя руками хроматические, расходящийся вид с симметричной аппликатурой (от ре), арпеджио по 4 звука двумя руками, длинные арпеджио – отдельно каждой рукой. Трезвучия по 3 звука двумя руками в 4 октавы. Терминология
<b>Академический зачёт</b>	<b>декабрь</b>	<b>полифония, пьеса (1-2)</b>
<b>Технический зачёт</b>	<b>февраль-март</b>	<b>Этюд + кантиленная пьеса</b> Бемольные гаммы до 3-х знаков включительно в 4 октавы двумя руками с расходящимся видом; хроматические двумя руками, расходящийся вид с симметричной аппликатурой (от ре), арпеджио по 4 звука двумя руками, длинные арпеджио отдельно, трезвучия по 3 звука двумя руками в 4 октавы. Чтение с листа
<b>Переводной экзамен</b>	<b>май</b>	<b>Крупная форма и пьеса (1-2)</b>

### **ТЕРМИНОЛОГИЯ**

<b>Итальянские термины</b>	<b>Русское произношение</b>	<b>Перевод</b>
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<b>Leggiero</b>	леджэро	легко
<b>Pesante</b>	пезатэз	тяжело
<b>Maestoso</b>	маэстозо	торжественно
<b>Sostenuto</b>	состэнудо	сдержанно
<b>Confuoco</b>	кон фуоко	с жаром, пламенно
<b>Conbrio</b>	кон брио	С огнём, возбуждённо
<b>Agitato</b>	аджитато	взволнованно
<b>subito</b>	субито	внезапно
<b>rallentando</b>	раллентандо	расширяя, замедляя

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

- Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,  
Прелюдии и фуги из ХТК
- Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
- Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
- Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
- Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор
- Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

#### **2. Этюды**



Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61  
 Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"  
 Крамер И. Соч.60 Этюды  
 Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136  
 Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор  
 Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

### 3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор  
 Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49  
     соль минор и Соль мажор  
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор  
 Глазунов А. Сонатина ля минор  
 Грациоли Т. Соната Соль мажор  
 Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор  
 Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор  
 Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор  
 Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

### 4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы  
 Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119  
 Григ Э. Лирические тетради (по выбору)  
 Даргомыжский А. Табакерочный вальс  
 Кабалевский Д. Новелла, соч.27  
 Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,  
     Багатель Си мажор  
 Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор  
 Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"  
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"  
 Соч.37. "Времена года": Март, Апрель  
 Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)  
 Шостакович Д. "Танцы кукол"  
 «Лирическая песня» - Татарская народная песня «Моя Зайнаб» в обработке Л.Батыр-Булгари  
 Музафаров М. «Игра в мяч»  
 Александров А. «Священная война» (различные переложения для фортепиано)

## Примеры экзаменационных программ

### Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор  
 Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18  
 Черни К. Соч.299, этюд N1  
 Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо  
 Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

### Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор  
 Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27  
 Крамер И. Соч.60, этюд N8  
 Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть  
 Григ Э. Соч.38, Халлинг

### Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор  
 Черни К. Соч.299, этюды N 24, N 21  
 Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть  
 Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

### Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор  
 Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34  
 Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть  
 Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор

#### Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор  
 Черни К. Соч.299, этюд N 29  
 Мошковский М. Соч.72. Этюд N 6  
 Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть  
 Чайковский П. "Подснежник"

#### 5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю  
 Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю  
 Консультации 8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

#### ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	октябрь	Этюд Диезные гаммы до 4-х знаков включительно в 4 октавы двумя руками с расходящимся видом ; в терцию, дециму, сексту; Д7 – длинные арпеджио двумя руками; аккорды по 4 звука двумя руками в 4 октавы. Терминология
Академический зачёт	декабрь	полифония, пьеса (1-2)
Технический зачёт	февраль-март	Этюд + кантиленная пьеса Бемольные гаммы: до 4-х знаков включительно (требования по диезным гаммам) . Чтение с листа
Переводной экзамен	май	Крупная форма и пьеса (1-2)

#### ТЕРМИНОЛОГИЯ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
МАТЕРИАЛ ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО		
Animato	анимато	воодушевлённо
Apassionato	аппассионато	взволнованно, с повышенным настроением
Brillante	бриллиантэ	блестяще
Patetico	патэтико	страстно
Risoluto	ризолото	решительно
Scerzando	скерцандо	шутливо
piumosso	пиумоссо	более оживлённо
menomosso	мэномоссо	менее оживлённо
assai	ассаи	очень, весьма
manontropo	ма нон троппо	но не слишком

conmoto	кон мото	с движением
---------	----------	-------------

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)  
Трехголосные инвенции  
Французские сюиты  
Маленькая прелюдия и fuga ля минор,  
прелюдии и fugи из "Хорошо темперированного  
клавира"(до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
- Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и fug для органа
- Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль  
мажор, ре минор, ми минор
- Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
- Мясковский Н. Соч.78 Fуга си минор №4

#### 2. Этюды

- Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1
- Деринг К. Соч.46 двойные ноты
- Крамер И. Соч.60 этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
- Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
- Черни К. Этюды соч.299, соч.740
- Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
- Шопен Ф. Этюд соч.10N 9, соч.25 N 1
- Александров А. «Священная война» (различные переложения для фортепиано»)
- Жиганов Н. «12 зарисовок»

#### 3. Произведения крупной формы

- Бортнянский Д. Соната До мажор
- Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
- Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
- Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,  
До мажор, си минор, до-диез минор
- Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор  
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
- Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),  
Домажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

#### 4. Пьесы

- Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1  
Соч.53 Романс Фа мажор  
Соч.46 Незабудка
- Глазунов А. Юношеские пьесы
- Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка  
Соч.3 Поэтические картинки  
Ноктюрн До мажор
- Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1  
Соч.40 Музыкальная табакерка
- Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы  
Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,  
№19 Ми мажор
- Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)  
Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Пешетти Д. Престо до минор  
 Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,  
 экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор,  
 Ля-бемоль мажор  
 Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10  
 Мазурки соч.7, соч.17  
 Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества  
 Детские сцены  
 Яхин Р. цикл «Картинки природы»  
 Тухманов Д «День Победы» (различные переложения для фортепиано)

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор  
 Черни К. Этюды Соч.299 , №№24, 28  
 Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

#### Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор  
 Крамер И. Этюд №10 соч.60  
 Черни К. Этюд Соч. 299 № 21  
 Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

#### Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор  
 Черни К. Этюд Соч. 299 № 33,34  
 Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

#### Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)  
 Черни К. Этюд Соч.740 №37  
 Мошковский М. Этюд Соч.72. №2  
 Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

#### Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ми минор  
 Черни К. Этюд Соч.740 №41  
 Мошковский М. Этюд Соч.72 №6  
 Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

### 6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю  
 Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю  
 Консультации по специальности 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года обучающийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

### ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	октябрь	Этюд Диезные гаммы: до 5-ти знаков

		<i>включительно в 4 октавы двумя руками сходящимся видом; в терцию, дециму и сексу двумя руками хроматическая с расходящимся видом, арпеджио короткие, длинные, ломанные по 4 звука двумя руками; Д7 - длинными арпеджио; аккорды по 4 звука двумя руками. Терминология</i>
<i>Академический зачёт</i>	<i>декабрь</i>	<i>полифония, крупная форма, пьеса (1-2)</i>
<i>Технический зачёт</i>	<i>февраль-март</i>	<i>Этюд + кантиленная пьеса Бемольные гаммы: до 5-ти знаков включительно (требования по диэзным гаммам) Чтение с листа</i>
<i>Переводной экзамен</i>	<i>май</i>	<i>полифония, крупная форма, этюд (виртуозный) или пьеса (1-2)</i>

### **ТЕРМИНОЛОГИЯ**

<b>Итальянские термины</b>	<b>Русское произношение</b>	<b>Перевод</b>
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<b>Amoroso</b>	аморозо	Любовно
<b>Capriccioso</b>	каприччиозо	капризно
<b>Deciso</b>	дэчизо	решительно
<b>Giocoso</b>	джьокозо	шутливо, игриво
<b>Grazioso</b>	грациозо	грациозно
<b>Lamentoso</b>	ляментозо	жалобно

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции  
Французские сюиты,  
Английские сюиты (отдельные части)  
ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,  
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор  
ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор  
Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор  
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

#### **2. Этюды**

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1  
Беренс Г. Этюды Соч. 61  
Гуммель И. Этюды Соч.125  
Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"  
Крамер И. Этюды Соч.60  
Лешгорн А. Этюды Соч.136  
Мошковский М. Этюды Соч.72 №№2, 5, 6, 10  
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

#### **3. Произведения крупной формы**

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор  
Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор

Бетховен Л.	Рондо из Сонаты си минор Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М.	Соч.47 N3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
<b>4. Пьесы</b>	
Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска
Жиганов Н.	«Матюшинские эскизы»
Яхин Р.	Музыкальный момент, Прелюдия

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Крамер И.	Этюд №10
Черни К.	Соч.299 Этюд №31
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

#### Вариант 2

Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№1, 37
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть

#### Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 3
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2

#### Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга фа минор
Клементи М.	Этюд №1
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11

### Вариант 5

Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре мажор  
Черни К. Соч. 740 Этюд №8  
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

### 7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

За год обучающиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

### ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	октябрь	Этюд Диезные гаммы: до 6-ти знаков включительно в 4 октавы двумя руками с расходящимися видами; в терцию, дециму, сексту; арпеджио по 4 звука двумя руками, короткие, ломанные, длинные арпеджио - двумя руками; D7, VII 7 (ум) длинными арпеджио; аккорды по 4 звука двумя руками. Терминология
Академический зачет	декабрь	полифония, пьеса (1-2)
Технический зачет	февраль-март	Этюд + кантиленная пьеса Бемольные гаммы: до 6-ти знаков включительно (требования по диезным гаммам). Чтение с листа
Переводной экзамен	май	полифония, крупная форма, пьеса (1-2)

### ТЕРМИНОЛОГИЯ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО		
Buffo	буффо	комически
Doloroso	долорозо	грустно, жалобно
Morendo	морендо	замирая
Rubato	рубато	ритмически свободное исполнение
Vigoroso	вигорозо	сильно, бодр
Risoluto	ризолото	решительно

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,  
Английские сюиты ля минор, соль минор  
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)  
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,



Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,  
Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

## 2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор  
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)  
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"  
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11  
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

## 3. Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор  
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор  
Соч.51 Рондо Соль мажор  
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть  
Соната ми минор, 1-я часть  
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть  
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,  
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)  
Концерты (по выбору)  
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо  
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть  
Концерты соль минор №1, ре минор №2

## 4. Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»  
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»  
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» №  
Соч.25 «Причуды» (по выбору)  
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"  
Соч.22 "Мимолетности"  
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель  
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"  
Соч.34 Прелюдии  
Чайковский П. "Времена года"  
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»  
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор  
№15 фа минор  
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор  
Шопен-Лист Польские песни  
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор  
Соч.94 Музыкальные моменты  
Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"  
Мухитдинова Р. «Восточная сюита»  
Яхин Р. «Вальс»

## Примеры экзаменационных программ

### Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор  
Черни К. Этюд Соч.299 №33  
Мошковский М. Этюд Соч.72 №2

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть  
*Вариант 2*  
 Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор  
 Черни К. Этюд Соч. 740. №13, №37  
 Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

*Вариант 3*

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор  
 Черни К. Этюд Соч.740 №17

Мошковский М. Этюд Соч.72 №6

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

*Вариант 4*

Шостакович Д. Прелюдия и фуга ля минор

Черни К. Этюд Соч. 740 №20, №24

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

*Вариант 5*

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга соль-диез минор

Клементи М. Этюд №12

Шопен Ф. Этюд Соч.10 №12

Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

**8 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 6 часов в неделю

*Консультации по специальности* 8 часов в год

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

**ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

<b>Формаконтроля</b>	<b>Период</b>	<b>Программныетребования</b>
<b>Зачёт- Экзамен</b>	<b>декабрь-май</b>	Полифония,(обязательно Прелюдия и фуга из ХТК .Баха И.С.) крупная форма(классическая или романтическая),любая пьеса, 2-этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершения)

**Примерный репертуарный список:**

**1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,  
 Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор  
 Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

**2. Этюды**

Аренский А. Этюд Соч.36, соч.41

Блюменфельд Ф. Этюд Соч.3 № 2

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Этюд Соч.72 №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Этюд Соч. 299, Соч.740 (по выбору)
Шопен Ф.	Этюд Соч.10, соч.25 (по выбору)

### 3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

### 4. Пьесы

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегт" Венский карнавал
Мухитдинова Р.	«Воспоминание»

## Примерные программы выпускного экзамена

### Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор  
Черни К. Этюд Соч.740 № 11  
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть  
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

### Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор  
Черни К. Этюд Соч.740 №№ 12, 18  
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

### Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор  
Мошковский М. Этюд Соч.72 №1  
Клементи М. Этюд №13  
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть  
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

### Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор  
Черни К. Этюд Соч.740 №50  
Шопен Ф. Этюд Соч.10 №5  
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть  
Чайковский П. "Размышление"

### Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор  
Черни К. Этюд Соч.740 №14  
Мошковский М. "Искорки"  
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть  
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

## 9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю  
Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Обучающиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

### ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Экзамены	декабрь-май	Программа должна быть новой по тем же требованиям. Полифония, (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК .Баха И.С.) крупная форма (классическая или романтическая), пьеса, 2 этюда (инструктивные возможных художественные)

## Примерный репертуарный список:

### 1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том  
Токката ре минор, Токката ми минор  
Партита ми минор, Партита до минор  
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги  
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

## 2. *Этюды*

Гензельт А. Этюды  
Кесслер И. Этюд Соч.100 тт. 2,3,4  
Клементи М. Этюды  
Лист Ф. Концертные этюды  
Мендельсон Ф. Этюды  
Мошковский М. Соч.72 Этюды  
Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор  
Паганини- Лист. Этюды Ми мажор  
Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор  
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39  
Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор  
Черни К. Соч.740 Этюды  
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор  
Шимановский К. Соч.4 Этюды  
Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

## 3. *Крупная форма*

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27  
Вариации Ля мажор (на русскую тему)  
Концерты №№1, 2, 3  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Галынин Г. Сонатная триада  
Григ Э. Соната ми минор  
Концерт ля минор  
Лядов А. Вариации на тему Глинки  
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты  
Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3  
Равель М. Сонатина  
Рахманинов С. Концерты №№1,2  
Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки  
Соч.32 Две поэмы  
Глинка М. Вариации на шотландскую тему  
Вариации на тему Моцарта  
Шопен Ф. Блестящие вариации  
Andanteappassionato и Большой блестящий полонез  
Концерт фа минор  
Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

## 4. *Пьесы*

Барток Б. Румынские танцы  
Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор  
Верди-ЛистРиголетто  
Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор  
Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита  
Сюита для фортепиано  
Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)  
"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
Метнер Н. Сказка фа минор  
Соч.39. Канцона-серенада  
Мийо Д. Бразильские танцы  
Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"  
Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"  
Соч.22 "Мимолетности"

### Сарказмы

Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии
Шесть музыкальных моментов	
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка" Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3 Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

### Примерные программы для выпускного экзамена

#### Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Этюд Соч.740 №24
Мошковский М.	Этюд Соч.72 №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

#### Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Этюд Соч.72 №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

#### Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Этюд Соч. 740 №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

#### Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Этюд Соч.740 №14
Шопен Ф.	Этюд Соч.10 №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

#### Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Этюд Соч.72 №1
Рахманинов С.	Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

#### **2. *Критерии оценок***



Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающихся.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детским программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Избранные фортепианные произведения/ изд. Лань, 2022
3. Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Композитор, 2016
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ изд. Кифара, 2014
6. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2022
7. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2019
8. Бах И.С. Английские сюиты/ М., Музыка, 2019
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. В.К. Мержанова, М., Музыка, 2019
10. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
12. Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
16. Бетховен Л. Концерт дансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
21. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
22. Вальчук Т. Вверх по музыкальным ступенькам. Учебное пособие для начинающих пианистов /М., Музыка, 2020

23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
24. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
25. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
26. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
27. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
28. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
29. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
30. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
31. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
32. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
33. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
34. Жиганов Н. 12 зарисовок. Ред. Р.Еникеевой/ М., Сов. Композитор, 1981
35. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
36. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
37. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
38. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
39. Королькова И.С. Вариации и сонатины для юных пианистов/Ростов-на-Дону, изд. Феникс, 2019
40. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
41. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
42. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
43. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 2021
44. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2020
45. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
46. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
47. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
48. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2021
49. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 2021
50. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2021
51. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
52. Первые шаги маленького пианиста. Сост. И.С. Королькова /Ростов-на-Дону, изд. Феникс, 2021
53. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
54. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
55. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
56. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
57. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
58. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
59. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
60. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2020
61. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
62. Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 класс. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2022
63. Хрестоматия для фортепиано, 5 класс. Сост. Е. Подрудкова, Т. Верижникова / М., Музыка, 2021
64. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
65. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
66. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, часть 1 и 2/ Яналиф, 2002.
67. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
68. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
69. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
70. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
71. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

72. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
73. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
74. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
75. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
76. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
77. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
78. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
79. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2019
80. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2021
81. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
82. Яхин Р. Полное собрание сочинений для фортепиано, т. 1, Пьесы: Педагогический репертуар детских музыкальных школ и музыкальных училищ. Сост. В.М. Спиридонова /Казанская государственная консерватория, 1996

## 2. Список рекомендуемой методической литературы

- |                    |   |
|--------------------|---|
| Алексеев А.        | Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952  |
| Алексеев А.        | Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978   |
| Альшванг А.        | Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997   |
| АбертГерман        | Моцарт. Монография / М., Музыка,1990  |
| Бадура-СкодаЕ.и П. | Интерпретация Моцарта /М.,1972  |
| Берченко Р.        | В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика-XXI, 2008   |
| Браудо И.          | Артикуляция. Л.,1961  |
| Браудо И.          | Об органной и клавирной музыке. Л.,1976   |
|                    | Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966  |
| Голубовская Н.     | Искусство педализации. Музыка, Л.,1974  |
| Гофман И.          | Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961   |
| Дроздова М.        | Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997  |
| Друскин М.         | Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960  |
| Зимин П.           | История фортепиано и его предшественников. М.,1968  |
| Коган Г.           | Работа пианиста. 3 изд.,М.,1979   |
| Коган Г.           | Вопросы пианизма. М.,1969   |
| Копчевский Н.      | И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979 |
| Копчевский Н.      | Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986   |
| Корто А.           | О фортепианном искусстве. М.,1965   |
| Корто А.           | Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966   |
| Ландовска В.       | О музыке. Классика-XXI век, 2001  |
| Либерман Е.        | Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988   |
| Лонг М.            | За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985   |
| Маккинон Л.        | Игра наизусть. Л.,1967  |
| Маранц Б.          | О самостоятельной работе студента-пианиста.   |
|                    | Фортепиано, 2004, №№3,4   |
| Мартинсен К.       | Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966  |
| Метнер Н.          | Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963   |
| Милич Б.           | Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002  |
| Мильштейн Я.       | Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967   |
| Мильштейн Я.       | Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983   |

- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959